



[B.A.T.]

CONTACT

YOUEN PARANTHOËN // 06 82 38 23 25 //

contact@klam-records.com

¶ [L.A.B] est un spectacle participatif total, un bal mis en scène.

Toutes les composantes ont été travaillées pour que chacun trouve du plaisir à danser, quelque soit son niveau.

On y trouve de la musique et des chorégraphies, mais aussi un travail de décors et de lumières. Le [L.A.B] est dirigé par la voix du professeur Aérobicov, personnage tout aussi drôle qu'inquiétant. L'expérience est portée par des musiciens qui dansent avec des costumes loufoques, et une danseuse chorégraphe survitaminée qui pilote de l'intérieur le dispositif en s'appuyant sur quelques danseurs complices.

Les spectateurs sont invités à danser sans connaître les pas de danse ! C'est la mise en scène qui permet au public d'entrer dans l'histoire du professeur Aérobicov, de lâcher prise et de danser très spontanément, sans codes pré-établis, sans pré-requis.

Les danses du spectacle ont été inventées pour être simples et pour pouvoir être apprises sur le tas par le spectateur, quelque soit son niveau de danse. Tel une boîte de nuit, chacun peut danser à son niveau, sans se soucier du regard de l'autre. Les danseurs sont guidés par la chorégraphe ou les musiciens qui montrent certaines danses en direct.

Le spectacle comprend également quelques ruses pour amener tous les spectateurs à la danse :

La scénographie tient un rôle clef. En addition à son caractère signalétique (*l'ambiance de laboratoire, les flashes de couleurs, ou les lignes au sol qui permettent les repères dans l'espace*), elle pose l'ambiance et plonge le public dans une atmosphère drôle, détendue et décalée.

La voix off, qui personnalise le professeur est diffusée entre les morceaux et permet de préciser certaines consignes de danse.

Enfin, l'aide essentielle des danseurs complices, qui ont été formés à certaines danses du spectacle par Mathilde Dinard avant la représentation, et qui permettent la cohésion globale ! "



LINE UP



Mathilde DINARD

*Danseuse, Chorégraphe,
Conception du spectacle*



Youen PARANTHOËN

*Accordéon diatonique, Compositions,
Danse, Conception du spectacle*



Alan PARANTHOËN

Violon, Danse



Yann LE BOZEC

Basse, Danse



Erwan BÉRENGUER

Guitare électrique, danse



Hugo POTTIN

Batterie, danse

Fanch PARANTHOËN : Son

Sylvain HERVÉ : Lumières

Dominique JÉGOU : Regard Extérieur

SYNOPSIS

Convaincu que le meilleur moyen de s'entendre c'est de danser, le professeur Aérobicov tente une nouvelle fois l'expérience L.A.B.

Avec l'aide de ses 6 acolytes, il va enfermer dans son laboratoire un échantillon de sujets triés sur le volet pour tester de nouveaux rythmes endiablés, des farandoles déstructurées et des danses inventées.

Les sujets réussiront-ils à aller au bout du protocole ?

Cinq musiciens et une danseuse réinventent un moment de danse participatif, ludique et jubilatoire sur fond d'observation et de manipulations décalées.

Vous n'avez pas fait monter le rythme de l'électrocardiogramme depuis un bail ?

Vous avez acheté de nouvelles baskets ?

Allez-y ce spectacle est fait pour vous.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Salle de spectacle ou chapiteau avec piste de danse.

Jauge de 150 à 400 personnes.

Durée : 1h20.

Rider en annexe

Autonomie en son et lumière possible

INTENTIONS ARTISTIQUES

LE PLAISIR DE DANSER POUR TOUS

"Une farandole de mômes qui courent sur le parquet, un couple de personnes âgées qui se serrent en tournant, une ronde d'adolescents survoltés.

Ces images de bal nous nourrissent depuis les débuts du groupe en 1996...

Pour ce "bal participatif futuriste d'anticipation patrimoniale dématérialisé", nous nous sommes dit :

Que nous ferions fi des danses traditionnelles qui nous collent aux basques et qu'on transformerait n'importe quelle salle de spectacle en boîte de nuit de campagne.

Que les musiciens et la danseuse seraient sur le parquet, proches des gens, pour montrer les pas,

Qu'une voix off robotique inviterait à la danse comme les maitres à danser le faisaient à la cour,

Que l'ingénieur du son et l'éclairagiste seraient sur le plateau et mixeraient en mode DJ avec des musiciens live au lieu de platines.

On s'est aussi dit qu'il fallait qu'on s'amuse beaucoup, que ce soit vivant, que ça bouge dans tous les sens, et que l'on se retrouve pour l'unique plaisir de danser !"

SPONTUS

LA MANIPULATION DU Pr. AEROBICOV

Au delà de cette envie première de rendre plus accessible le plaisir de la danse, [L.A.B] c'est aussi un spectacle prémonitoire qui pose la question des comportements de groupes, de la servilité et de l'autorité.

Ce professeur qui confine les individus et leur dicte la façon dont ils doivent s'amuser et où ils doivent se positionner pour apprécier la musique, résonne avec l'actualité récente.

Dans la lignée de tous les spectacles produits par le collectif klam, [L.A.B] peut questionner les publics sur leur rapport au divertissement, à la musique de masse, et aux conditions du lâcher prise.



LES DANSEURS COMPLICES



Pour pouvoir transmettre les mouvements à tous les danseurs présents le soir du bal, nous avons besoin de former, d'initier quelques groupes de danseurs complices en amont du bal. Leur formation est nécessaire à la bonne réussite du bal, car il y a peu de moments didactiques dans le spectacle. Ces danseurs complices seront des passeurs de danse : des appuis rassurants pour le reste du public qui découvrira toutes ces nouvelles danses sur le moment. La volonté du spectacle est d'offrir au plus grand nombre un moment de partage et de danse. Ces danses sont à la portée de tous, du plus petit au plus mûr, du plus timide au plus exalté.

Lors des stages (*encadrés par Mathilde Dinard*) il s'agira de préparer un maximum les danseurs complices, de leur donner un rôle à tenir et de leur préciser les espaces de jeu.

La formation de ces danseurs complices peut être envisagée de plusieurs manières. Il s'agit vraiment de construire une proposition adaptée à chaque lieu, en relation avec ses publics (*habituels, partenaires et en lien avec la dimension donnée à l'évènement*).

En partenariat avec la structure d'accueil, nous co-construirons chacune des interventions de Mathilde Dinard en amont de la représentation pour faciliter la réussite du bal.

LES DANSEURS COMPLICES

PROPOSITION 1 / Stage tout public le jour du bal.

Pour une durée de deux heures, avec une jauge limite de vingt personnes. Ouvert à tous.

PROPOSITION 2 / Plusieurs stages, plusieurs publics.

Plusieurs stages encadrés durant la semaine précédant le bal, avec différents publics :

Stages pour des danseurs avertis (danseurs amateurs ayant une pratique de plusieurs années),

Stages pour des danseurs ou personnes motivés et désireuses de participer à un acte ludique et participatif,

Stage pour les enfants à partir de 8-9 ans et jusqu'à 13-14 ans (*cette proposition peut être co-construite en partenariat avec une école de danse ou un conservatoire.*)

La transmission du répertoire aux élèves et aux enseignants de l'école est faite par Mathilde Dinard, et la proposition peut être adaptée à la demande (*Approche des pas du bal mais aussi d'éléments techniques et propres à la danse contemporaine : rapport à l'espace, au temps, à l'improvisation et au rapport à l'autre....*)



[L.A.B]

EST UNE CRÉATION DU

COLLECTIF KLAM

SPECTACLE CO-PRODUIT PAR LA GRANDE BOUTIQUE (LANGONNET) ET LE CENTRE CULTUREL ATHÉNA (AURAY)

**LA GRANDE
BOUTIQUE**
friche article

Centre Culturel
ATHÉNA

SPECTACLE AIDÉ FINANCIÈREMENT PAR LA DRAC BRETAGNE, LA RÉGION BRETAGNE, LE CD DU MORBIHAN, LA COMMUNE DE PLUNERET, L'ADAMI ET LA SPEDIDAM



SPECTACLE ACCUEILLI EN RÉSIDENCE AU CENTQUATRE (PARIS), AU CENTRE CULTUREL LE DÔME (SAINT-AVÉ), À LA GRANDE BOUTIQUE (LANGONNET), AU CENTRE CULTUREL PERENN (CLÉGUÉREC), ET AU CENTRE CULTUREL L'ELLIPSE (MOËLAN S/ MER)

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

**LA GRANDE
BOUTIQUE**
friche article

le dôme



Perenn



>> RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS DE [L.A.B] SUR : WWW.KLAM-RECORDS.NET/L-A-B >>