

SORTIE NATIONALE LE 29 MARS 2024

KR16 - © KLAM RECORDS

DISTRIBUTION : L'AUTRE DISTRIBUTION

ERWAN
MENGUY
QUARTET
SPI

CONTACT PROMO / SEVERINE BERGER - VEEVCOM //
+33 (0)6 77 83 62 39 // severine@veevcom.com

CONTACT TOUR & LABEL / TANGI JEHANNO - KLAM //
+33 (0)6 99 68 03 93 // tangi@klam-records.org



Pluveret
Dinnered

Région
BRETAGNE

FONPEPS
FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI
DANS LE SPECTACLE

oNM
Centre
national de
la musique



Distribué par
l'autre
distribution

KLAM
RECORDS

Erwan Menguy, flûtiste reconnu à l'international, lance sa première création éponyme.

En leader du quartet, il choisit de s'entourer d'instruments à cordes pour un travail très acoustique, à l'image des formations de bluegrass ou des ensembles de musique de chambre, sur un répertoire issu de ses compositions.

Pour cette nouvelle création scénique et phonographique, il s'associe à trois talentueux musiciens avec lesquels il travaille depuis de nombreuses années – Erwan Bérenguer à la guitare, Kevin Le Pennec au cistre et Hugues Lassere à la contrebasse – avec l'envie de les réunir au sein d'une formule plus étoffée, offrant de nouvelles possibilités d'accompagnement, et permettant d'aborder différemment le travail d'écriture et d'arrangement.

LES ARTISTES DU PROJET

ERWAN MENGUY

Flûtiste autodidacte et virtuose des musiques traditionnelles, Erwan Menguy sillonne les scènes et concours depuis des années, en parallèle de l'enseignement.

Il est également l'un des flûtistes les plus reconnus d'internet, chacune de ses vidéos créant un véritable engouement et plusieurs dizaines de milliers de vues.



ERWAN BÉRENGUER

Guitariste et membre fondateur du Collectif Klam, Erwan Bérenguer participe depuis vingt ans à la créativité des musiques traditionnelles, qu'elles soient concertantes ou à danser.

Erwan continue aujourd'hui d'innover, en cherchant à créer des liens entre musiques traditionnelles, rock et musiques improvisées.

KEVIN LE PENNEC

Originellement guitariste de jazz, Kévin Le Pennec pratique depuis près de dix ans le cistre, travaille sur le rôle de son instrument dans les musiques à danser, et crée des parallèles avec son approche du funk où la guitare tient un rôle rythmique similaire et au service de la danse.



HUGUES LASSERE

D'abord formé à la musique classique, Hugues découvre à l'adolescence la contrebasse et le monde du jazz, et se forme notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Musicien bien connu de la scène Rennaise, il collabore aujourd'hui avec des nombreuses formations, artistes ou orchestres.

"Le propos artistique se veut très acoustique, se rapprochant d'une musique folk américaine, où la flûte en bois se positionne en leader, telle une voix, entourée d'un trio de cordes harmoniques et rythmiques. Le choix des instruments est délibéré, favorisant la démarche acoustique, et s'inspirant – d'une certaine façon – de l'équilibre naturel des timbres au sein des quatuors à cordes ou ensembles de musique de chambre. Cette volonté artistique fait suite à un travail passionnant sur la notion de "projection sonore", sur la faculté à "placer" les sons au sein d'un ensemble, et l'adaptation requise en fonction de l'écriture d'une pièce.

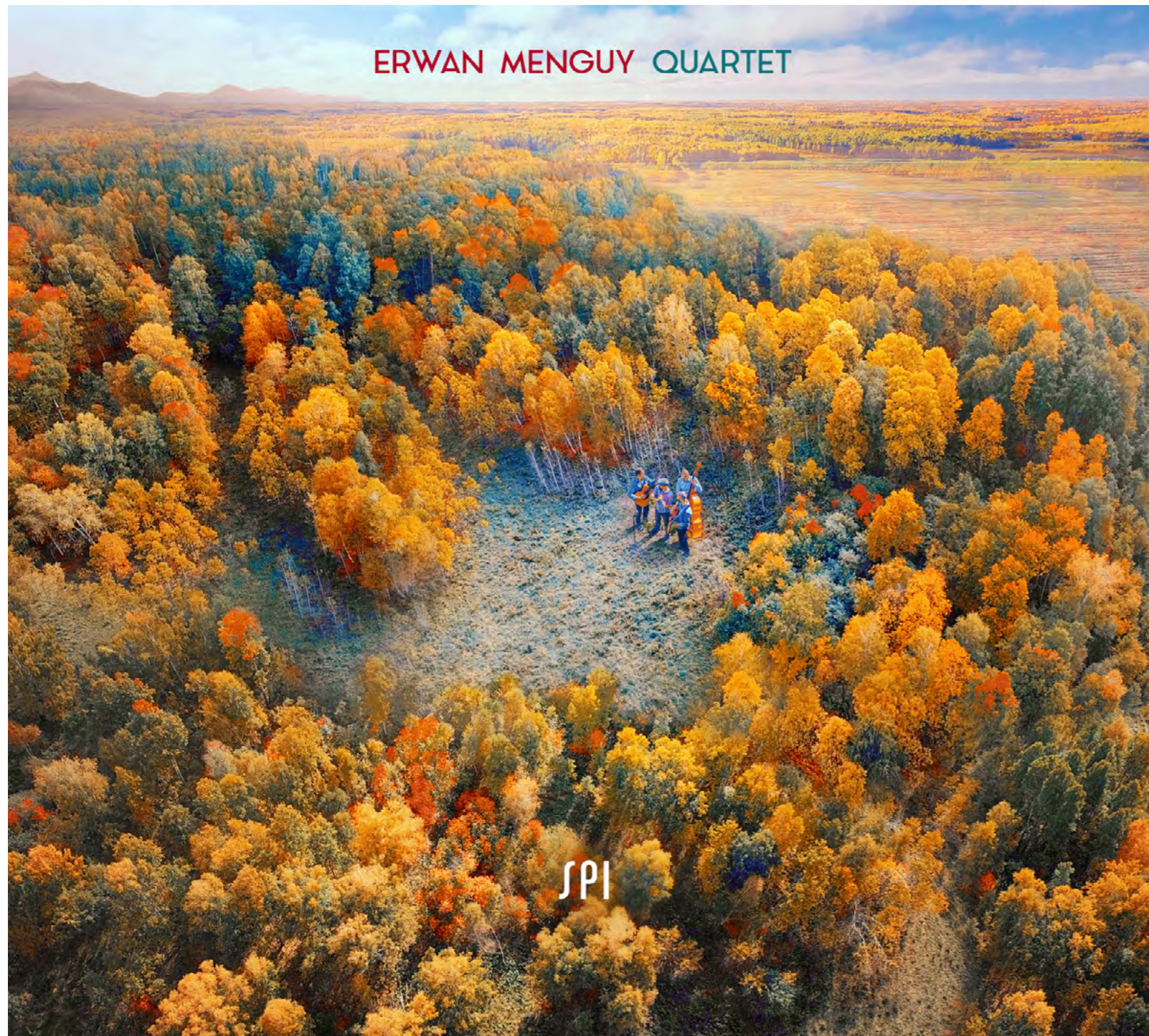
Une partie du répertoire s'affranchit des carrures musicales habituelles occidentales, par le jeu de superpositions au sein de rythmes asymétriques, mais aussi par le rapport qu'entretient le thème "lead" à cet accompagnement.

Ici, chaque musicien s'inscrit dans une relation très "organique" et énergique à la musique et à son instrument, incontestablement liée à l'importance majeure de la danse dans leurs parcours respectifs. Dans cette idée, l'objectif est de permettre au spectateur d'entendre les moindres détails du jeu des musiciens et de la sonorité intrinsèque des instruments, rendant audible les craquements, les frottements, et tout ce qui rend la musique plus vivante, dans un travail d'arrangement imaginé dès la phase de composition, et où les parties instrumentales s'équilibrent acoustiquement et naturellement, là où les arrangements se veulent parfois très rythmiques et où chaque instrument exécute une séquence minimaliste et obstinée d'un même puzzle."

**ERWAN
MENGUY.**



LA PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE



UNE VOLONTÉ DE
RESSENTI ORGANIQUE
DE LA MUSIQUE, SANS ARTIFICES,
DANS UNE INTIMITÉ ACOUSTIQUE
ET UNE PROXIMITÉ SONORE

TRACKLIST DE L'ALBUM

1. **THE ROAD TO THE FORK** > PATTERN AUSTÈRE / THE ROAD TO THE FORK (6:28)
2. **SPI** (2:28)
3. **VACCUM / IMAGO** (4:45)
4. **JIGS** > GAMP-SONYX / THE GREE, FIELDS OF KERSCOEN / EVIT HORTENSE (4:46)
5. **CARAVAN 734** (5:13)
6. **CLIN D'AILES** (5:29)
7. **OLLE LINDVALL SET** > ELLIKA'S PENSION PICT / STEP (4:08)
8. **BEABA / RUZ NEVEZ** (5:29)
9. **TEMPUS FUGIT** (5:10)
10. **A 10** (4:33)

RR16 - DISQUE 2023 DU LABEL KLAM RECORDS

ERWAN MENGUY QUARTET - "SPI", sortie 29 mars 2024

Distributeur : L'autre Distribution (International) - Sauf Bénélux (Xango Music)

Prix de vente public : 15€

Enregistré à l'hiver 2022-2023 - Studio Kerguestenen & Studio Arthur Music (56)

Mix : E. Bérenguer, E. Menguy / Mastering : Ronan Cloarec, Studio Incisive, Nantes

PRÉSENTATION DES DISTRIBUTEURS

L'AUTRE DISTRIBUTION

ZAC de Conneuil - 9 rue Lavoisier.

37270 Montlouis-sur-Loire / FRANCE

<https://lautrepublication.wordpress.com/>



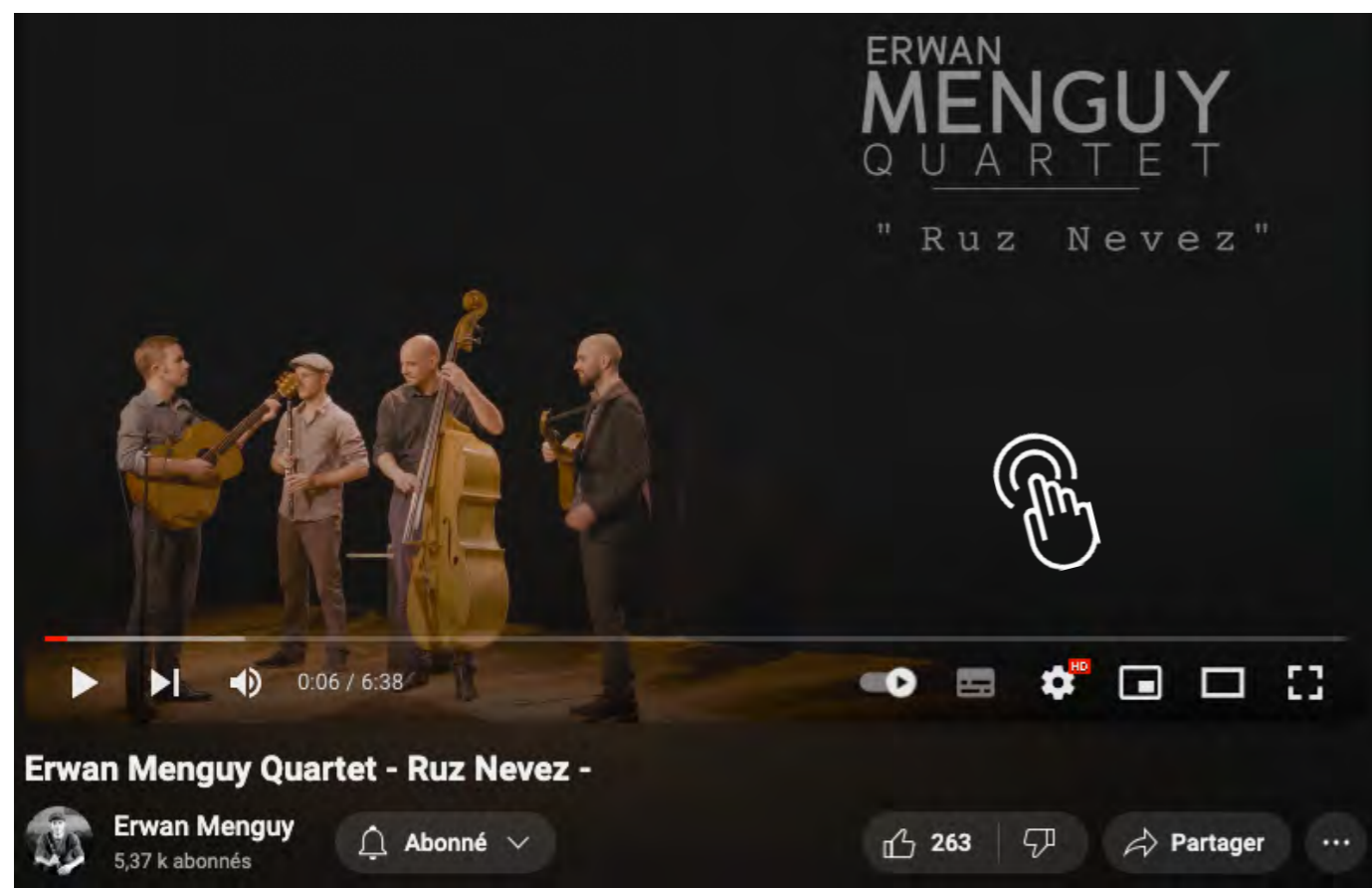
XANGO MUSIC

Singelstraat 1, 3513 BL Utrecht,

PAYS-BAS

<https://www.xangomusic.com/>





« Musiques actuelles désamplifiées et folklores d'après-demain. »

"De Klam s'échappe une musique forte et ancrée, qui vient toucher son public tout droit dans le ventre. Elle prend son souffle dans l'immédiateté de la rue, dans l'oralité des sessions et dans la spontanéité des bals de campagnes. Cette musique à l'esthétique unique vit dans chacun des spectacles et concerts du Collectif d'artistes, qui porte aussi son festival et son label « Klam Records », bien décidé à la partager au pluriel."

Klam Records est le label du Collectif Klam, et signe avec Erwan Menguy Quartet sa seizième production phonographique. Le label Klam Records est sociétaire de la SPPF et distribué par l'Autre Distribution et Xango Music.



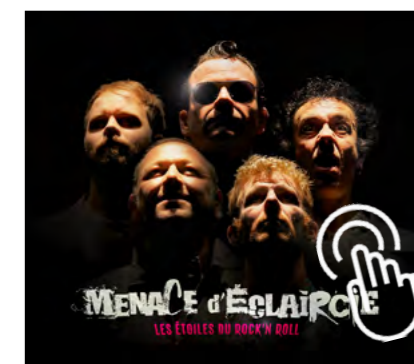
"LES ÉTOILES DU ROCK'N'ROLL" - KR15, 2023

[...]Otre l'énergie festive et la haute maîtrise des interprétations, l'originalité de Menace d'éclaircie repose toujours sur ce son de bombarde [...] l'exploit d'extraire cette sonorité de son contexte breton.

(DRU Bretagne.)

[...] un groupe breton remarquable [...] dans un mélange irrésistible difficile à classer. L'énergie et le plaisir de jouer jaillissent dès les premiers sons de ce superbe album.

(Moors.)



" LA DANSE EST ENIVRANTE " - KR14, 2022

[...]Là où auparavant la musique était jouée strictement de manière instrumentale, le chant est à l'honneur sur ce disque. Pour la première fois, les quatre messieurs chantent à tue-tête, et le font de manière plus qu'excellente [...] qui rappelle parfois les plus grands groupes québécois.

(Moors.)

[...]une fois nouvelle, met en lumière sa recherche constante en matière de développement du répertoire de festoù-noz, notamment en axant son jeu sur l'originalité.

(Agence Bretagne Presse.)



Je souhaite à chacun l'ambition de saisir chaque jour quelque forme de beauté,
et l'arrogance tenace d'oser l'initier, de mille façons.
Cette beauté source d'espoir, aussi vaste et subjective soit-elle.

Erwan Menguy.



ERWAN MENGUAY

Q U A R T E T

SPI

SORTIE NATIONALE LE 29 MARS 2024

KR16 - © KLAM RECORDS

CONTACT PROMO / SEVERINE BERGER - VEEVCOM //
+33 (0)6 77 83 62 39 // severine@veevcom.com

CONTACT TOUR & LABEL / TANGI JEHANNO - KLAM //
+33 (0)6 99 68 03 93 // tangi@klam-records.org



VILLE DE
Pluñeret
Pluñeret

Région
BRETAGNE

FONPEPS
FONDS NATIONAL POUR L'EMPLOI
PERENNE DANS LE SPECTACLE

cNM
Centre
national de
la musique



Distribué par
l'autre
distribution

KLAM
RECORDS