

SPONTUS & Manu Sabaté « An Huneour »

Rider + tech

Contact Production:

Fanch Paranthoën

Tel : +33695308008

Mail : production@klam-records.org

Contact Technique:

Erwan Berenguer

Tel : +33689900069

Mail : spontwan@hotmail.fr

Vous accueillez une équipe de 7 personnes :

Manu Sabaté : Gralla & Bass Clarinet
Hugo Pottin : Drums
Youen Paranthoën : Diatonic Accordion
Alan Paranthoën : Fiddle
Yann Le Bozec : Bass
Erwan Berenguer : Electric Guitars
Fanch Paranthoën : Manager / Sound Engineer

EQUIPE :

1. Deux ingénieurs du son familiers avec le matériel et la salle. Un responsable de la façade et l'autre des retours (si console de retour). Le groupe vient avec son ingénieur du son qui s'occupera du mix en façade.
2. Un régisseur plateau aidant les musiciens lors de l'installation.

SONORISATION :

3. PA : l'Organisateur doit veiller pour la bonne tenue du concert :
 - A- Une puissance suffisante du système son adaptée au lieu.
 - B- 24 canaux d'entrée et 6 circuits de retours indépendants..
 - C- 6 retours
 - D- 2 différentes reverbs (hall and plate) sur deux AUX.
 - E- Le backline demandé (voir le point #6)
 - F- 1 câble Mini jack permettant d'enregistrer la sortie de console.
4. Le système façade et retour devra être en ordre de marche et égalisé avant le début des balances.
5. Le groupe nécessite au moins 75 minutes pour l'installation et les balances.

BACKLINE :

6. Backline : L'organisateur doit prévoir les éléments suivants :
 - A- Guitar : 1 flightcase pour l'ampli h=80cm max.
1 prise de courant proche de l'ampli
1 prise de courant proche du pedalboard
 - B- Bass : 1 prise de courant proche du retour
1 flightcase pour l'ampli
 - C- Drum /bass 2m x 2m de praticables sur 20cm de hauteur pour la Batterie
1mx2m de praticable sur 20cm de hauteur pour la basse.

LUMIERES

7. Alimentation sur circuit séparée de celle du son. Il est impératif que les tests son et éclairage soient effectués simultanément (durant la balance) afin de vérifier l'absence de ronflettes.
8. Une conduite lumière du concert sera transmise au régisseur lumière.

BACKSTAGE

9. Une loge fermant à clef et pouvant accueillir l'ensemble de l'équipe et leurs instruments.
10. Boissons et sandwich en cas de repas après le concert.

RESTAURATION ET HEBERGEMENT

11. 7 repas complets (entrée, plat, dessert, café, boisson) dont 1 sans poisson ni fruits de mer.
12. 7 Chambres avec petits déjeuner, le plus proche possible du lieu de prestation. 10 minutes maximum.

MERCHANDISING

13. L'organisateur prévoit un lieu et une personne pour la vente des disques.

INVITATIONS

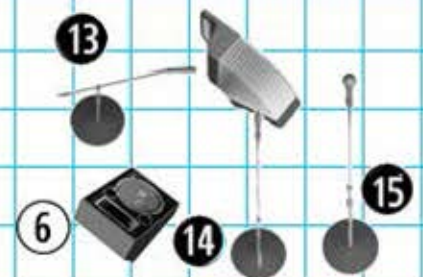
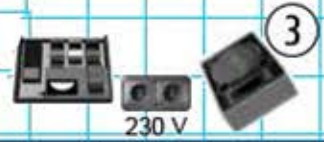
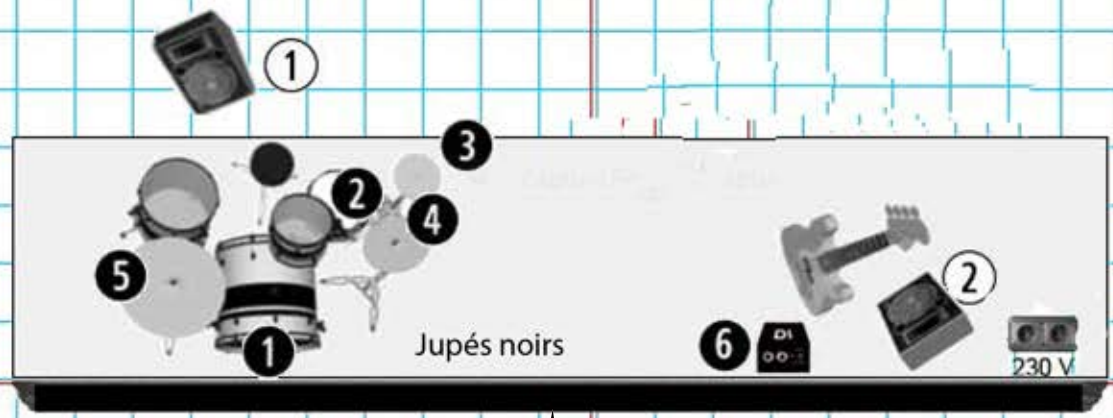
14. L'organisateur prévoit 7 invitations pour le groupe.

Contactez nous en cas de question !

SPONTUS & Manu Sabaté

Input assign

N°	source	Mic / Di	Phantom	Stand	insert
01	Kick mic	D112/audixD6		small	gate
02	Snare mic	SM57		small	comp
03	Hihat mic	KM 184	48v	small	
04	OH mic L	AKG 414	48v	tall	
05	OH mic R	AKG 414	48v	tall	
06	Elec. Bass DI	XLR			comp
07	Elec Guitar Amp mic	SM57		small	
08	Fiddle DI (cell)	DI			
09	Fiddle mic	XLR	48v	Clip	
10	Grallà mic	DPA 4099	48V	tall	
11	Bass Clarinet mic	XLR	48v		comp
12	Speach mic (gralla player)	SM58		tall	
13	Accordeon mic (high)	SM58		tall	
14	Accordeon mic (low)	ATM 35		small	
15	Speach mic (accordeon player)	SM 58		tall	



- 1- KICK
- 2- SNARE
- 3- HH
- 4- OH L
- 5- OH R
- 6- BASS
- 7- E. GUITAR
- 8- FIDDLE DI
- 9- FIDDLE MIC
- 10-GRALLA
- 11-BASS CLARINET

- 12-SPEACH (gralla player)
- 13-ACCORDION HIGH
- 14-ACCORDION LOW
- 15-SPEACH (accordion player)

- AUX -
- 1_ DRUM MIX
 - 2_ BASS MIX
 - 3_ GUITAR MIX
 - 4_ FIDDLE MIX
 - 5_ GRALLA MIX
 - 6_ ACCORDEON MIX

- BACKLINE :
- 1 Flycase for guitar Amp 90cm max
 - 2mx2mx20cm praticable drum
 - 2mx1mx20cm praticable Bass

**SPONTUS
&
Manu Sabate**