



Léo Corrêa
e o Forró
Bacana
Musiques Nordestines

« Quand Léo Corrêa, musicien, compositeur et luthier de São Paulo rencontre Trio Bacana, trio féminin percussif et vocal, cela donne un quartet original et un bal brésilien à la sauce nordestine.

Léo Corrêa, vous transportera dans les terres chaleureuses du Nordeste avec sa voix et son violon rustique, le rabeca. Les voix et les percussions détonantes de Trio Bacana séduiront vos hanches !

Dans une ambiance conviviale digne des bals populaires, vous danserez collé serré, en couple, en ronde, sur des rythmes traditionnels comme le forró, le xote, les cirandas et les cocos. »

« When São Paulo musician, composer and luthier Léo Corrêa meets Trio Bacana, a percussive and vocal trio of women, this gives an original quartet and a Brazilian ball with Nordeste sauce.

Léo Corrêa will take you to the warm lands of Nordeste with his voice and his rustic violin, the rabeca. The explosive voices and percussions of Trio Bacana will seduce your hips!

In a friendly atmosphere worthy of popular balls, you will dance tight, in pairs, in the round, on traditional rhythms such as forró, xote, cirandas and cocos. »

LES ARTISTES

DISTRIBUTION :

LEO CORRÊA : Rabeca, chant, percussions

ENORA LE SAOUTER : Chant, percussions

BARBARA LETOQUEUX : Chant, percussions, guitare

ENORA MAILLOT : Chant, percussions

REFERENCES DU SPECTACLE :

Festival du Roue Waroch ; Semaine du Golfe, Sarzeau ; Auditorium du Musée, Brest
Auditorium des Carmes, Vannes ; Festival du Violon, Luzy ; Festival Brasil no Pé, Nantes ;
Printemps du Forro, Toulouse ; Festival No Border, Le Quartz, Les Capucins, Brest ; Festival
Soley lakachofé, Arradon ; Festival Samba Al Pais ; Grand Bal Forró, MJC Brequigny ;
Festival Les Petites Frappes, Nancy ; ...





Léo CORREA

Musicien, compositeur et luthier, il étudie au Conservatoire de São Paulo. En 2007, il découvre le rabeca, violon rustique, et entreprend des recherches autour de la musique traditionnelle du Nordeste du Brésil. En 2012, avec le spectacle «Dias de Lua» de Mundo Fuá, il reçoit le prix Funarte Centenário Luiz Gonzaga et en 2015, le prix PROAC avec le spectacle «Canteiro de Obras» de la «CIA Brasilica».

Installé en France depuis 2015, il participe à de nombreux festivals européens de Forró.



BARBARA LETOQUEUX

Chanteuse et poly-instrumentiste dans différentes formations (*Trio Bacana, A Cor Do Brasil et Paloma Negra*), elle perfectionne ses connaissances musicales et culturelles en rencontrant divers artistes de l'Amérique latine.



Enora MAILLOT

Bretonne réunionnaise, elle débute la pratique musicale grâce aux percussions africaines et brésiliennes. En 2005, elle fonde la batucada 100% féminine les Fées No Men et la dirigera pendant 2 ans. Globe trotteuse, c'est lors de ses voyages (Réunion, Colombie, Brésil, Cuba) et de masterclass qu'elle approfondit l'apprentissage des percussions afrolatines.



Enora LE SAOUTER

Chanteuse depuis son plus jeune âge, elle monte en 2000, avec Louis Mira, le groupe Enho, dans lequel elle compose la majorité des morceaux.

Au gré des rencontres, elle s'oriente peu à peu vers la musique Brésilienne. En 2009, avec le groupe Luz da Madrugada, elle explorera pendant plusieurs années le Samba et la Bossa-Nova.

MÉDIAS

→ Le clip :



→ Ecouter « 7Cores » :

<https://soundcloud.com/bahianaises-bresil/sets/7-cores-leo-correa-e-o-forro-bacana%20>