

DUO MENGUY-BERENGUER

Dossier de presse



Erwan Menguy : Flûte traversière en bois, Whistle

Erwan Bérenguer : Guitare



SPECTACLE

Durée du concert : 1h30

Encore un album de musique irlandaise interprétée par des bretons ? ...

Attention ! complémentarité, recherche et création sont les seules motivations pour ces deux musiciens d'exception ...

Pas question de faire des trèfles dans la mousse que l'on sert. Le répertoire Irlandais n'est pas ici réduit à sa seule force séductrice. Bien au contraire, les accompagnements des mélodies sont épurés, l'ornementation est soigneusement adaptée.

Ils canalisent tous les deux leur énergie comme pour maintenir vivante les réminiscences d'une danse folle bien au-delà des clichés convenus.

Un voyage intérieur riche et inspiré qui n'est pas sans contraste grâce aux "surexposition" et "surimpression" dont le duo se joue.

REFERENCES

Le Festival de Cornouailles, Les Celtiques de Guérande, Les mercredis de Tréguier, les mercredis de Loudia, Festival Interceltique de Lorient 2013, Le Toucouleur, Le Kerganer, La Mission Bretonne, Les Apéros-Breizh Lesconil, Festival Fileri-Filera ...



CHRONIQUE DE DISQUE



"L'album commence par une introduction à la guitare, des accords solides et des morceaux qui forment la tension de la flûte pour amener la mélodie de *The Forgotten Jig*, une composition d'Erwan Menguy. Il est évident, à partir des premières notes, que le jeu de la flûte est extraordinaire, avec des tremblements de souffle flottants et des moments de nyah qui passent, le morceau démarre sur "John Kelly" et termine sur "Adenza's Storm", jazzy, reminiscences de Brian Finnegan et Mike McGoldrick, maîtres modernes; Erwan Menguy peut tenir le sien avec l'un ou l'autre.

De Mina respire la musique orientale, un pur solo de flûte, l'appel d'un minaret, lorsque la guitare arrive on est transporté vers les Balkans; C'est le plus long morceau, le plus complexe qui se développe sur plus de 7 minutes. Ils rentrent chez eux en Bretagne avec "A Greiz Galon" ouvrant sur de petites notes solo de guitare avant que la danse bretonne hypnotique habituelle ne nous emmène dans une ronde de Fest noz.

L'album se referme avec un morceau irlandais lent "Cailin Na Griaige Baine", une fin émotionnelle pour un très bon album en effet. Si vous êtes un joueur de flûte, c'est un disque pour votre collection, il vous mettra au défi sur tant de (bons) niveaux."

Sean Laffey, Irish Music Mag

"Aussi joueur de bombarde et de biniou, c'est comme flûtiste qu'Erwan Menguy apparaît ici, et quel flûtiste ! Une flûte traversière en bois très chaleureuse et rapide, virevoltante, et un low whistle du même acabit. Compositeur de la très belle plage titulaire, il interprète magistralement quelques morceaux inattendus comme "Ceamparalele", avec des improvisations très expressives.

Erwan Béranguer, lui, à la guitare acoustique, s'est fait connaître dans le groupe Spontus et est aussi à l'aise dans des accompagnements variés et efficaces que dans les mélodies. Tous les deux ont



déjà une belle expérience en concert et en fest-noz, et ce mélange d'airs irlandais, bretons et autres, composés ou traditionnels, est un véritable régal"

Marc Bauduin, Le Canard Folk

"Réunis au sein du collectif Klam, le duo Erwan Menguy à la flûte traversière en bois et Erwan Béranguer à la guitare, nous offre un premier CD minimaliste et passionnant. Est-ce que la Bretagne est une terre à part, pour régulièrement nous proposer des jeunes musiciens talentueux produisant des albums OVNI dans notre monde musical standardisé ?

Imaginez d'aller voir une maison de disque nationale avec ce type de projet : un album 100% instrumental avec une flûte et une guitare ! Ce n'est jamais ennuyeux, ce n'est jamais triste ou nostalgique c'est de la musique vivante, jouée avec deux cœurs et deux âmes sensibles pour notre plus grand bonheur.

Ne croyez pas qu'il s'agisse d'une musique à écouter en fond sonore dans un super marché ! Nous sommes en présence d'une musique traditionnelle actuelle qui sait où elle prend ses sources, qui revendique son patrimoine, sans oublier que nous sommes en 2017. Ecoutez attentivement « Island of Wood »"

Gérard Viel, 5 Planètes

"Menguy joue de la flûte et de la low whistle, Béranguer de la guitare. Les deux ont Erwan comme prénom. Ils viennent de Bretagne et jouent dans une variété de groupes de danse bretonne depuis de nombreuses années. Quand ils jouent ensemble, cependant, ils partagent leur amour de la musique irlandaise traditionnelle et composée et c'est ce que nous entendons ici.

Beaucoup des enregistrements de ces dernières années de flûte irlandaise avec flûte et guitare ont cherché à inclure autant que possible des touches sonores d'autres musiciens, tandis que le guitariste avec son instrument accordé de divers accords ouverts fournit un support autant percussif que mélodieux. Il ne fait aucun doute que cette approche produit un son excitant. Mais, cet album nous rappelle qu'il peut y avoir une approche différente.

Le flûtiste utilise de nombreuses techniques pour maintenir de l'intérêt à son jeu, en coupant une série de notes pour donner un effet staccato, en utilisant le vibrato et en essayant généralement de mettre l'accent sur la beauté des airs qu'il joue. Un tempo tranquille est une aide pour cela. Le guitariste varie également son approche mais voit fondamentalement son rôle comme un harmonique bien qu'il fera parfois écho à la ligne mélodique de la flûte avec une seule corde.

Le fait de varier les airs de danse avec des airs lents bien choisis, et une programmation réfléchie avec un double suivi occasionnel rend cela intéressant et l'écoute agréable."

Vic Smith, fRoots

Présentation des interprètes



Erwan Béranguer, né en 1980. (Guitare)

Erwan découvre la musique traditionnelle au sein de groupe Spontus. Très rapidement, il est sollicité pour des remplacements dans des groupes prestigieux de la scène traditionnelle. Il participe à de nombreux projets, concernant autant la musique à danser que la musique de concert, la musique irlandaise et la chanson. Erwan se produit au sein des groupes : Spontus, Menguy Béranguer, Lune Bleue Trio. Il a participé aux groupes Imosima, Jolie Vilaine, Roland Conq trio, Oubrée Allie, Orion.



Erwan Menguy, né en 1985. (Flûte Traversière, Low Whistles)

Erwan Menguy apprend la musique traditionnelle et la bombarde auprès d'Olivier Urvoy (Dibenn, Darhaou). Il découvre à l'adolescence la musique irlandaise qu'il apprend sur la flûte traversière en bois. Il travaille en même temps le jeu en couple et tient le biniou au côté de Daniel Le Féon. Musicien professionnel, il participe aujourd'hui à de nombreux projets autant destinés au fest-noz qu'au concert. Erwan se produit au sein des groupes : Duo Menguy/Béranguer, Le Bour Bodros 5tet, BEO, duo Menguy/Le Pennec, couple Le Féon/Menguy, Brian McCombe Band, An Bothar.

Discographie des interprètes

Erwan Béranguer

2014	Spontus	An huneour	(Klam-records/l'autre distribution)
2011	Imosima	Imosima	(Klam-records/l'autre distribution)
2010	Spontus	Spontus IV	(Klam-records/l'autre distribution)
2009	Orion	Strawberry Town	(Keltia Musiques)
2008	Bërtran Ôubrée trio	Olmon e Olva	(Coop Breizh)
2007	Spontus	Spontus III	(An Naer / Harmonia mundi)
2007	Roland Conq trio	An Atalier	(Coop Breizh)
2003	Spontus	Ha kanerion pleuinier	(An Naer / Harmonia mundi)
2005	Gayane	He brings you flowers	(Keltia Musiques)
2004	Oubrée Alie	Venté sou lez saodd	(Coop Breizh)
2004	Jolie Vilaine	Jardin d'amour	(L'autre distribution)
2003	Roland Conq trio	Roland Conq trio	(Coop Breizh)
2000	Spontus	Spontus	(An Naer / Harmonia mundi)
1996	Spontus	Meriadeg	(coop breizh)

Erwan Menguy

2014	Le bour Bodros quintet		Paker prod / coop breizh
2014		Bro dreger XIII "Dans Plinn #2"	Coop breizh
2011	Live Kawan		Autoprod
2011	Le bour Bodros	"Deus pelec'h e teu an avel"	Autoprod
2009	Stourm "Lansadenn"		Autoprod