

SPONTUS & MANU SABATE

SORTIE D'ALBUM

*« Les danses de Bretagne revisitées par un virtuose de la Gralla catalane. »
« L'improvisation comme langage commun aux nouveaux visages du folk Européen »*

Danser, oui ! C'est ce que l'on ressent en entendant cette musique. Danser les yeux rivés vers la scène comme quand on écoute un bon vieux concert de rock, ou danser en cercle en regardant la foule mouvante. Se laisser accueillir par cette musique généreuse, inventer des pas, s'amuser, se perdre, essayer d'apprendre les pas traditionnels par ce que votre voisine propose de danser comme cela... s'approcher de la scène, écouter en se tenant la main, improviser un mouvement libre parce que les musiciens improvisent sur scène ...

Aux quatre coins de la vieille Europe, de jeunes musiciens questionnent leur patrimoine, et démontrent au quotidien qu'il est possible de réinventer la musique du passé pour mieux vivre le monde actuel. Manu Sabaté et les musiciens de Spontus se sont rencontrés lors d'un festival au Pays basque en 2010. Ils se réunissent aujourd'hui autour d'un répertoire de musiques de Bretagne jouées à la Gralla.



DISTRIBUTION :

Manu Sabate : Gralla (hautbois), clarinette basse.

Hugo Pottin : batterie.

Alan Paranthoën : violon.

Youen Paranthoën : accordéon diatonique.

Erwan Bérénguer : guitares.

Yann Le Bozec : basse, contrebasse.

Une collaboration inédite basée sur la confrontation de différentes pratiques de la musique de danse (musique de Bretagne, musique de Catalogne pour M. Sabaté, musique afro-cubaines et funk pour H. Pottin). Les 6 musiciens disposent d'un background commun (folk européen / jazz / improvisation) qu'ils mettent à profit pour une recherche du « grouillant », du généreux... Le propos n'est pas minimaliste, la musique est dense ... Pour autant ce spectacle propose un message de liberté et d'engagement, viscéralement distant des notions « d'authenticité » et de « pureté ».

CREATION 2016 DU COLLECTIF KLAM :

- **Co producteurs** : La grande boutique (Langonnet, 56) Le nouveau Pavillon, Bouguenais 44) La fira Mediterania (Manresa, CAT), L'Echonova, (St Avé 56)
- **Conseillers Artistiques** : Jeanno Jory / Sylvain Girault.
- **Conception Lumière** : Sylvain Hervé.
- **Partenaires** : DRAC Bretagne, Conseil Général de Bretagne, Spectacle Vivant en Bretagne, ADAMI, SPEDIDAM.
- **Distributeur** : L'autre distribution
- **Prix de vente public** : 15€

REFERENCES DU SPECTACLE :

FIRA Mediterrania de Manresa, Bogue d'Or (Redon), Festival Intergalactique de l'Image Alternative, Festival de Bouche à Oreille (Parthenay), Festival Eurofonik (Nantes), Festival Couleur du Monde (Langonnet), NoBorder (Brest), Centre Artes Tradicionarius (Barcelone), Festival Les Galettes du Monde (Sainte Anne d'auray), Festival Interceltique de Lorient, etc...

LES ARTISTES DU PROJET :

SPONTUS



Le groupe Spontus a été créé en 1996. Ses 4 membres ont découvert la musique ensemble au début des années 1990 dans une école associative du pays d'Auray (56). En 1997 le groupe remporte le concours des lycéens de Bretagne de musique traditionnelle. Avec 5 disques et une trentaine de concerts par ans depuis 20 ans le groupe est identifié comme un ensemble incontournable de musique à danser en Bretagne et hors de ses frontières.

La démarche artistique du groupe est nourrie par une remise en question permanente de la musique instrumentale utilisée pour la danse dans les festoù-noz. La finesse des arrangements, l'innovation dans la construction du répertoire, et le niveau instrumental de ses 4 membres, permet au groupe d'être repéré en dehors du réseau des musiques traditionnelles. La proposition musicale se veut exigeante et parfois expérimentale, ce qui la place d'emblée en marge des modes liées à la musique traditionnelle.

Si le travail quotidien des membres du groupe témoigne d'une volonté d'ouverture à d'autres univers musicaux, les compositions et l'interprétation reflètent aussi un rapport critique à l'approche patrimoniale de la musique traditionnelle. Depuis 2010, Youen Paranthoën assume la direction artistique de Spontus. Ses coéquipiers défendent avec engagement son univers musical imprégné du style des sonneurs et chanteurs traditionnels. Ils défendent partout en France et en Europe, une articulation inédite entre le fond traditionnel et la musique composée. Un travail de longue haleine sur la musique « ensemble » initiée il y'a 20 ans leur permet de dégager sur scène une énergie intuitive et irrationnelle. Les grands axes de travail concernant la composition sont les suivants : l'intégration et la digestion du matériel thématique transmis par la tradition, le questionnement du traitement formel et notamment le travail sur l'extension des structures thématiques, la place des polyrythmies. Au sujet de l'interprétation, bien plus que les notions de temps forts ou d'appuis, l'ornementation est considérée comme un élément indispensable de la dynamique

propre à la danse. Les variations, écrites ou improvisées sont les éléments structurants du discours. Concernant la méthodologie du travail de groupe, le déchiffrage, l'apprentissage la répétition du répertoire sont directement hérités des fonctionnements humains liés au monde de l'oralité.

MANU SABATE



Titulaire d'une licence de Gralla à l'école supérieure de musique de Catalogne et d'un master de world music à la sibelius academy d'Helsinki. Leader et compositeur au sein des « Inxa 4tet » et « NewCat ». Il a participé au "Folk music program" de l'union européenne, avec d'autres musiciens de 5 pays européens. Il a enregistré avec le Sibelius folk big band. Manu explore l'improvisation et le matériel musical issu de la tradition, en donnant au genre de nouvelles possibilités. Il cherche aussi à développer le potentiel de la Gralla.

HUGO POTTIN



Après ses études aux conservatoires de Brest puis de Saint-Brieuc, il participe aux orchestres Nimbus dirigés par Magic Malik et Steve Coleman. Il prend part au workshop du F-Ire Collective à Londres (avec Stéphane Payen et Barak Schmol), et au stage de Guillaume Orti. Musicien éclectique, il maîtrise le vocabulaire des musiques brésiliennes et cubaines en passant par le funk et le rock. Son approche de l'instrument se nourrit de la musique indienne, africaine et d'un travail approfondi de la polyrythmie. Il joue actuellement avec Unity Quartet, Jacques Pellen, René Goer et Inner Chimp Orchestra.

DISCOGRAPHIE DE SPONTUS :

- 2000, **Album 1** « An naer produksion », salué par la critique, qui fait entendre à part égale du répertoire traditionnel arrangé et des compositions (danses, mélodies, et marches).
- 2002, **Spontus ha Kanerion Pleuigner** « An naer produksion », présente un an de travail avec les chanteurs de Pluvigner, chœur d'hommes du Morbihan.
- 2006, **Album 3**, « An naer produksion ». A partir de ce moment, et jusqu'à aujourd'hui les musiciens se consacrent exclusivement à la musique de danse et à la composition.
- 2011, **Album 4**, « Klam Records » marque un tournant radical dans le traitement de la forme, avec le recours à une écriture plus sophistiquée et des procédés de compositions innovants.
- 2014, **An Huneour**, « Klam Records », propose le développement d'un son plus électrique.

CHRONIQUES :

An Huneour.



- « Avec ce 5° album, Spontus s'affirme comme un des groupes incontournables de la scène « musique à danser » en Bretagne et au-delà de ses frontières. »
(Gerard Viel, Trad Magazine)
- "For fans of Breton music, the irreverence of « Reloudeac » or « Avec Son Violon » will raise a smile or perhaps a grimace. If you're not familiar with the Breton tradition, don't take An Huneour as a typical example: just enjoy the obvious skill and experience of these lads. The baroque sophistication of the mazurka Une Carrière

Bien Remplie , the stark melody of Tonton Jéjé , and the dissonances of Les Pyjamas de Cowboy all have their own appeal. "

(Alex Monaghan, Folkwoird)

- *« La précision des instrumentistes, leur aptitude à dialoguer, à s'emparer des interstices, à exploiter les dissonances et modulations, [...] à conduire au bon tempo avec cette perspicacité de mener jusqu'au bout le travail d'harmonie sur des danses mineures parfois sous estimées, font de Spontus un groupe inspiré, vivant, festif et audacieux. »*

(Dominique Le Guichaoua, Trad Magazine)

Album4.



- *"Mélodies élégantes, harmonies précises, accompagnement savamment dosés, se complètent pour dérouler et enchaîner avec adresse gavottes, rièdes, hanter dro ... Un bel album a ne pas manquer."*

(Yann Bertrand, Musique Bretonne)

- *«[...] La musique de Spontus n'hésite pas à sortir des sentiers battus tout en gardant à l'esprit le plaisir des danseurs, délicat équilibre s'il en est !»*

(Michel Toutous, Ar Men)

- *«[...] Les compositions entoussiastes font bruler l'énergie de dizaines de danseurs sur le parquet ... un style terriblement contemporain pour revivifier la tradition »*

(Bouziade Daoudi, Akhaba.com)

- *«[...] Traversant parfois les genres de manière audacieuse, les 4 musiciens fusionnent, terriblement soudés par une démarche élaborée au fil des ans.»*

(Le Canard Folk)