



STAGE DANSEURS COMPLICES / [L.A.B]

Les danses du spectacle ont été écrites par Mathilde Dinard, chorégraphe contemporaine. Elles ne sont pour l'instant connues que de peu de personne ...

Pour pouvoir les transmettre à tous les danseurs présents le soir du bal, nous avons besoin de former, d'initier quelques groupes de danseurs complices en amont du bal.

Ces **danseurs complices** seront en quelque sorte **des passeurs de danse**. Des appuis rassurants pour le reste du public qui découvrira toutes ces nouvelles danses sur le moment.

La volonté du spectacle est d'offrir au plus grand nombre un moment de partage et de danse. Il s'agit d'une musique composée, et de danses composées

Nous avons voulu imaginer de nouvelles danses, de nouveaux mouvements, **un nouveau langage corporel qui soit à portée de tous**, de plus petit au plus mûr, du plus timide au plus exalté.

Ce nouveau langage corporel est porté par des histoires, des inspirations de danse contemporaine. Des farandoles à la Pina Baush, des cercles tribaux amenant à la transe, des jeux ludiques d'improvisation laissant la liberté à chacun de danser comme il le souhaite à travers une « consigne » simple. . .

Il ne s'agit pas d'initier le public à la danse contemporaine mais de permettre à chacun de danser, de s'amuser, de partager grâce à la danse contemporaine.

Lors des stages, encadré par Mathilde Dinard et/ou les musiciens de Spontus il s'agira de préparer un maximum **les** danseurs complices, de leur donner un rôle pour réussir à structurer les espaces, les corps et aider Mathilde à « montrer ».

En effet, lors du bal, il y a peu de moments didactiques. La danse passera par le corps, **le mimétisme, l'interaction, le plaisir de danser ensemble, à l'écoute et au regard des uns et des autres.**

La formation de ces danseurs complices peut être envisagée à différente échelle. Il s'agit vraiment de construire une proposition adaptée à chaque lieu, en relation avec ses publics (habitués, partenaires ...) et en lien avec la dimension donnée à l'évènement. En partenariat avec la structure d'accueil, nous construirons chacune des interventions de Mathilde Dinard en amont du bal pour faciliter la réussite du bal.

Proposition 1 :

- Stage tout public le jour du bal.
- Il s'agit de la proposition minimale, 5 danses seront « transmises » ainsi que des consignes de mise en scène pour le bal.
- Jauge limite : 35 personnes (?)
- Durée : deux heures.

Proposition 2 :

- Plusieurs stages encadrés durant la semaine précédant le bal, avec différents publics :
- 1 ou plusieurs Groupes avancés : stage pour des danseurs avertis (danseurs amateurs, danseurs contemporains ayant une pratique de plusieurs années)
- 1 ou plusieurs intermédiaires : stage pour des danseurs ou personnes motivés et désireuses de participer à un « acte » ludique et participatif
- 1 ou plusieurs groupes enfant : stage pour les enfants à partir de 6-7 ans et jusqu'à 13-14 ans.

Scénario 3 et 3bis :

- Partenariat avec une école de danse ou un conservatoire. Transmission du répertoire aux élèves et aux enseignants de l'école deux à trois mois avant le bal.
- Mathilde Dinard vient donner un stage de minimum deux heures dans chaque classe de danse concernée par le projet. Approche des pas du bal mais aussi d'éléments « techniques » et propres à la danse contemporaine : rapport à l'espace, au temps, à l'improvisation et au rapport à l'autre.
- Des supports audio sont laissés aux enseignants pour poursuivre le travail en autonomie.
- Une répétition générale est prévue ensuite avant le bal avec les danseurs et les musiciens.

3 bis : *Nous pouvons imaginer le même scénario de partenariat avec une école sur le moins long terme.*

Mathilde Dinard vient donner des stages à différentes classes durant une semaine en immergeant les élèves dans le projet. Le bal a lieu le vendredi ou le samedi soir.

Possibilité d'impliquer tout un département danse, de la fin de cycle 1 au cycle de professionnalisation.